TERCER INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

LOTE No. 9
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
4600105124

TEATRO CONTEMPORÁNEO
Comuna
10 y 13, Laboratorio interdisciplinar y Laboratorio Base de Casa del Teatro comuna 10

CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

2025

Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

CONTENIDOS

Introducción

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

b. Espacios para la planeación del componente de formación.

c. Estrategia de resignificación de los territorios.

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye el segundo informe de gestión, detallando el desarrollo y los logros alcanzados durante el mes de octubre de 2025 en el marco del proyecto RCE Lote 9 Teatro Contemporáneo.

Este periodo se caracterizó por la intensa exploración pedagógica, donde los formadores aprovecharon aspectos relevantes de cada laboratorio para estimular la imaginación y la creatividad de los participantes. A través de la incorporación de diversas técnicas como la música, la danza, el teatro y la pintura, se avanzó significativamente en la construcción de un lenguaje escénico anclado en el teatro contemporáneo.

Un factor clave de éxito fue la activa vinculación de los grupos familiares, lo que inyectó un valioso componente multicultural e intergeneracional a la labor artística y pedagógica. El compromiso y la disciplina de los participantes fueron evidentes, manifestándose en su entusiasmo, puntualidad y constancia en el proceso.

La coordinación mantuvo un diálogo constante y esencial con cada formador, asegurando la comprensión de las necesidades territoriales y ratificando el papel fundamental del arte como herramienta para fortalecer lazos con la familia, el territorio y la ciudad. Finalmente, las circulaciones, muestras y la próxima proyección de puestas en escena en noviembre demuestran el éxito del proceso formativo, consolidando el laboratorio como un reto que impulsa a los participantes a alcanzar sus objetivos artísticos

1. COMPONENTE DE FORMACION

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

LABORATORIO 1: LA PRADERA

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años.
Equipamiento: Salón junta de acción comunal pradera alta
Dirección: carrera 97A #49 A-15 **Horario:**
sábado 2:00 p. m. a 6:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas



Durante el mes de octubre, el Laboratorio de Creación Escénica "La Pradera" continuó motivado y entusiasta con la creación de su obra teatral, una adaptación de "La Vuelta al Mundo en 80 días" de Julio Verne. Este proceso se centró en la creación de utilería y escenografía, permitiendo a los participantes explorar el teatro visual y utilizar materiales reciclados para dar vida a la

imaginación a través de texturas, formas y colores. La obra ha sido una aventura cultural, llevando al grupo a conocer países como Inglaterra, India, China, Egipto, y también incluyendo una parada propuesta por los mismos participantes en Colombia para destacar su diversidad y riqueza natural. Las actividades, que incluyen la construcción de un dragón chino, la pintura de banderas y la danza representativa de cada cultura, han fortalecido capacidades como la imaginación y la expresividad, al mismo tiempo que han generado gran alegría y compromiso en el grupo, manifestando que disfrutan de todo el laboratorio y se sienten confiados de cara a la muestra final. El principal reto es asegurar la asistencia de los participantes más jóvenes (7 a 10 años), cuyos padres o familiares a veces no brindan el apoyo necesario por desconocimiento

Al laboratorio asisten 16 participantes, en el SUB hay 27 inscritos de los cuales 16 están activos y 11 retirados, se cuentan con todos los consentimientos informados.



LABORATORIO 2: NIQUITAO

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 14 años.
Equipamiento: I.E. Héctor Abad Gómez
Dirección: calle 22 #43-96
Horario: martes y jueves de 2:00 p. m. a 4:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas



El laboratorio de creación escénica de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez en Niquitao continuó siendo un espacio aglutinador, cálido y seguro en octubre, donde las voces, sentimientos y miradas de los participantes son escuchadas y valoradas. El arte actuó como mediador efectivo para el autoconocimiento, permitiendo a los participantes reconocer sus talentos y aprender a trabajar en equipo. Una experiencia central fue la preparación de la escenografía y utilería para la obra, enfocándose en el teatro visual y elementos reciclables, como la creación de peces neón para simular un entorno marino. El montaje de la obra se diseñó como un viaje por Colombia (Amazonas, Chocó, Llanos Orientales, Sierra Nevada de Santa Marta) para fomentar el sentido de pertenencia y convertirlos en defensores de su fauna, flora y tradiciones. Además, se incluyó un intercambio cultural con Venezuela a través de semillas y el baile tradicional El Manduco, fortaleciendo el respeto por la diferencia y la solidaridad, ya que muchos niños son de ese país hermano. Estos laboratorios ofrecen un refugio frente a las precarias condiciones de vida que algunos enfrentan en el sector Niquitao, dándoles la oportunidad de crecer de forma armoniosa.

Al laboratorio asisten 17 participantes, en el SUB hay 27 inscritos de los cuales 17 están activos y 10 retirados, se cuentan con todos los consentimientos informados.





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

LABORATORIO BASE:

Comuna 10 (La Candelaria).
Dirigido a jóvenes de 16 años en adelante.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: miércoles de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Carlos Pérez



El laboratorio Base durante el mes de octubre, documenta una etapa intensiva y profunda de la puesta en escena de la obra "Partir". Durante este mes, el Laboratorio de Creación se centró en la exigencia conceptual, actitudinal y creativa de los participantes, quienes iniciaron la fase fuerte de construcción de sus "cuadrados" y el trabajo de personaje basado en intenciones y emociones, buscando eliminar las partituras puramente físicas para adoptar partituras emocionales. Los actores y actrices se mantuvieron en el escenario durante toda la obra, obligándolos a una atención permanente y a la comprensión de una estética fundamentada en lo mínimo, lo onírico y lo gestual. A nivel grupal, se evidenció un gran interés y el proceso tuvo un efecto emocional significativo en sus vidas, cruzándolos incluso en sus labores cotidianas, a pesar de las complejidades que algunos enfrentaron para asistir o investigar fuera del espacio de formación. Finalmente, se destaca el talento vocal de algunas integrantes (Isabel y Nora), la incursión en aspectos plásticos del montaje (colores, vestuario) y las adaptaciones en la dirección, como el cambio de personaje de María Margarita, para liberar responsabilidades y enfocar su participación.
Al laboratorio asisten 14 participantes, que corresponden a los que hay en el SUB





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

LABORATORIO: INTERDISCIPLINAR (con énfasis en iluminación y sonido.)

Dirigido a jóvenes de 16 a 27 años.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: martes de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Yomaira Isabel Herrera



El Laboratorio de Creación Interdisciplinar Luces y Sonido de la Red de Creación Escénica, con énfasis en Teatro Contemporáneo, documenta un mes de aprendizaje técnico-escénico y fortalecimiento del tejido social entre los participantes. Los encuentros se centraron en la comprensión de aspectos técnicos fundamentales, como la visita para presenciar el montaje de iluminación y sonido de la obra "MIERDA BONITA" como ejemplo práctico. Además, se exploraron las características de los dimmers, las posiciones de los reflectores, el funcionamiento de la consola en la Casa del Teatro, y las diferencias e influencias entre los colores luz (RGB) y los colores pigmento en el vestuario y la escenografía. Más allá de lo técnico, el grupo demostró ser una "red" de entusiastas donde la creatividad colectiva, el pensamiento crítico y la praxis éticareforzaron la capacidad de los participantes para incidir positivamente en su "territorio" laboral. Incluso en la sesión con baja asistencia por problemas de transporte y clima, la jornada se mantuvo entre anécdotas, y la diversidad de ocupaciones de los asistentes se reconoció como un aporte a la dinámica del laboratorio.

Al laboratorio asisten 17 participantes, en el SUB hay 60 inscritos de los cuales 17 están activos y 43 retirados, se cuentan con todos los consentimientos informados.



LABORATORIO 3: IMPROVISACIÓN



Dirigido a jóvenes de 15 anos en adelante
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: martes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
Artista formador: Carlos Pérez
En el mes de octubre se abrieron las inscripciones para este laboratorio cuyo objetivo es plantear una introducción a la improvisación teatral durante cuatro sesiones, una semanal de tres horas durante el mes de noviembre.

Al laboratorio se inscribieron en 10 participantes que se ingresaron al SUB, se anexa la guía pedagógica del mes de noviembre en la carpeta del One Drive y queda proyectada para el cuarto informe las asistencias, los registros, consentimientos informados y la bitácora del mes de noviembre de ese laboratorio.

Se presenta el siguiente cuadro resumen SUB de participantes activos:

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
1_LA PRADERA	26 de Julio	Niños y niñas	13	JAC La Pradera parte alta	12	19	16	
2 _ NIQUITAO	24 de Julio	Niños y niñas	10	I.E. Hector Abad Gómez Niquitao	8	11	.17.	
3 _BASE	23 de julio	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	14	14	14	
4_ INTERDISCIPLINAR con enfasis en iluminación y sonido	5 de agosto	Jóvenes y adultos	10	Casa del Teatro de Medellín	27	27	17	…

5_ Especializado en Improvisación	Noviembre 5	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	–	–	10	
				Total	61	71	74	

NOTA IMPORTANTE: hay 138 inscritos en el SUB al mes de octubre actualizado al 8 de noviembre, 74 participantes continúan en el proceso. 64 participantes se han retirado, en el sub se evidencian sus retiros y se marcaron en gris.

Laboratorio base: 14 inscritos, 14 activos, no reporta ningún retiro

Laboratorio interdisciplinar: 60 inscritos, 17 Activos, 43 retiros o no empezaron

Laboratorio 1. La Pradera: Inscritos 27, retiros 11, Activos 16

Laboratorio 2. Niquitao: 27 inscritos, 17 Activos, 10 retirados o no empezaron

Laboratorio 3. Improvisación: 10 inscritos. Está comenzando el laboratorio a nov 5

TOTAL RETIRADOS: 64

TOTAL ACTIVOS: 74

TOTAL INSCRITOS: 138

.

b. Espacios para la planeación del componente de formación.

ACTIVIDAD	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**
REUNIÓN 1	Virtual	30 de octubre	9:00 AM. A 12:00 PM.	Socializar estados de los Laboratorios, asuntos administrativos, proyecciones, asistencias de los participantes, rutas de trabajo metodológico y caracterización.
Ver acta carpeta onedrive mesas internas				**ACTIVIDADES** -Saludo -Proceso y estados de laboratorios - Presentación de caracterización, rutas metodológicas que se están llevando,

				logros y dificultades -Planeación de proyecciones -Procesos administrativos
FOTO				
ACTIVIDAD	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**
REUNIÓN 2	Virtual	16 de Octubre	4:00am. a 6:00pm	Socializar observaciones realizadas por parte del equipo de la RCE a Casa del Teatro del segundo informe
				ACTIVIDADES: -Saludo - Aclarar las observaciones y dar respuestas

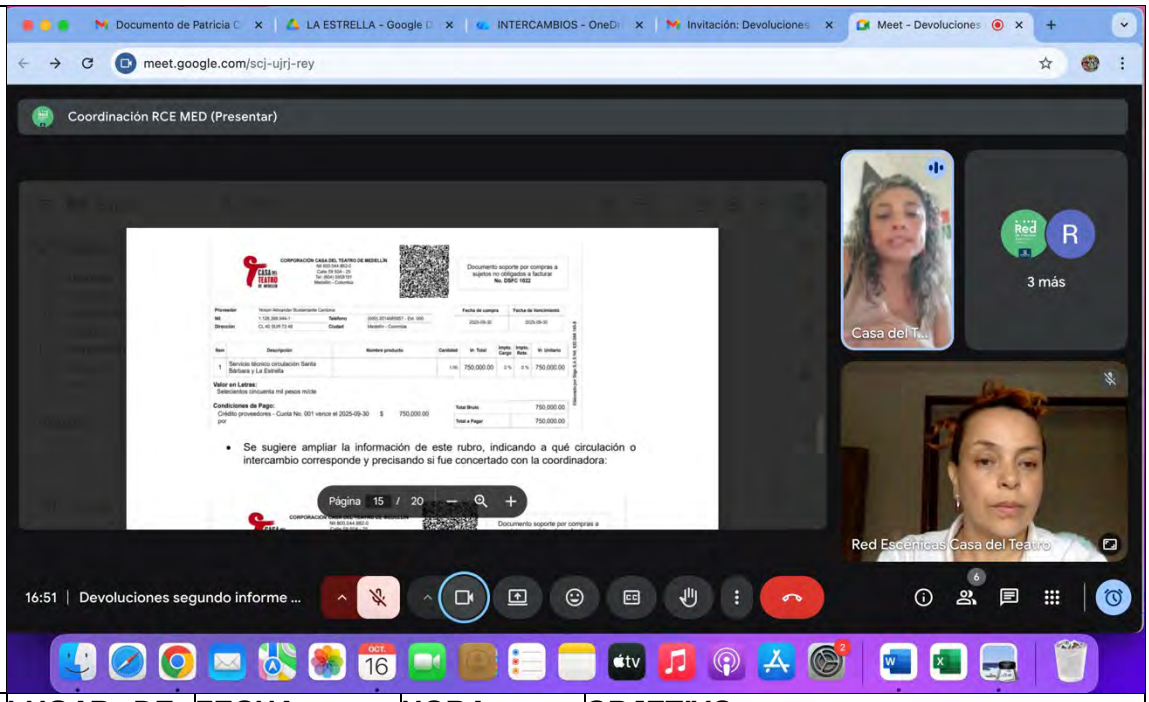
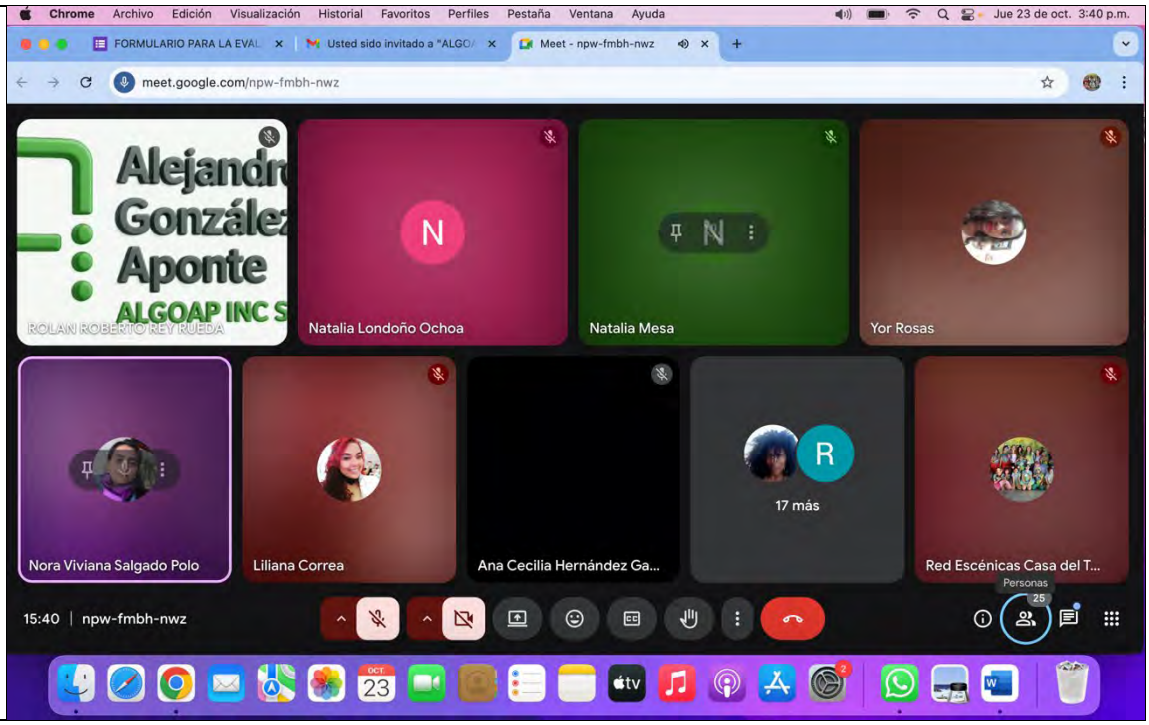
FOTO				
ACTIVIDAD	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**
REUNIÓN 2	Virtual	23 de Octubre	3:00am. a 5:00pm	Adiciones para las muestras en el cierre de este proceso 2025.
				ACTIVIDADES: -Saludo -Se dieron las directrices de las adiciones para las muestras a nivel presupuestal -Se aclararon dudas

FOTO	

c. Estrategia de resignificación de los territorios.

Este componente estaba pendiente con el laboratorio Interdisciplinar ya que su proceso comenzó en agosto y para el informe 2 no se tenía completo

LABORATORIO INTERDISCIPLINAR

El Instrumento de Caracterización Inicial del Laboratorio de Creación Interdisciplinar Luces y Sonido, impulsado por la Alcaldía de Medellín, Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación, a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana, no solo cumple su función diagnóstica, sino que también revela las brechas formativas y las aspiraciones de profesionalización dentro del ecosistema artístico escénico de la ciudad. Este análisis se centra en cómo las respuestas de los participantes definen un "territorio" cultural con necesidades urgentes, más allá de la geografía física de la Comuna 10

La caracterización inicial identifica un grupo variado y motivado. Los asistentes incluyen a personas con amplia formación en teatro, gestores, y otros con conocimientos técnicos eléctricos o artísticos diferentes (música, artes plásticas). Su interés común no es solo el crecimiento personal, sino la complementación de conocimientos en iluminación y sonido, un campo que perciben como esencial para su quehacer.

Es crucial notar que el "territorio" que les preocupa no es primariamente su entorno habitacional, sino el ámbito laboral y de estudio relacionado con el arte y la escena. Su cotidianidad se desarrolla en estos espacios, lo que moldea su percepción de las problemáticas. El diagnóstico,

por lo tanto, establece que el foco de incidencia del Laboratorio es el ecosistema escénico de Medellín.
En una "lectura de territorio," se encuentra el principal hallazgo: la grave carencia en la gestión luminotécnica y sonora de los espacios culturales. Los participantes con cercanía al tema señalan la falta de posibilidades creativas de diseño y desarrollo. Por otro lado, quienes tienen formación técnica manifiestan carencias prácticas en el manejo y disposición de los equipos. Esta dualidad subraya que la deficiencia es tanto creativa como operativa.
La problemática central es que la infraestructura y la formación actual limitan la expresión artística y la calidad técnica de las producciones escénicas. Este déficit es percibido por artistas, gestores y técnicos por igual, impactando directamente la capacidad de incidencia cultural del gremio.



2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL



Durante el mes de octubre se realizaron dos mesas interinstitucionales el 20 y el 30 dónde participamos las diferentes redes aportando gran conocimiento para artistas formadores, coordinadores y administrativos. Se habló de la neurodivergencia y experiencias de inclusión en Red, desde los procesos que se viene trabajando desde la red de Música y audiovisual, escénica, plástica y danza, escénicas.

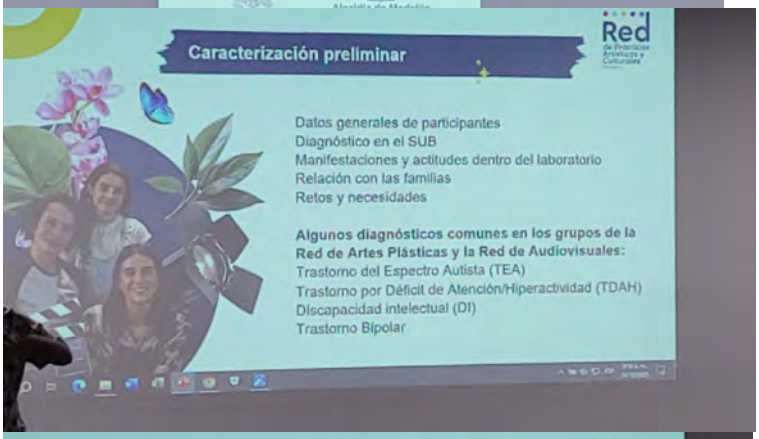
Reflexiones importantes:

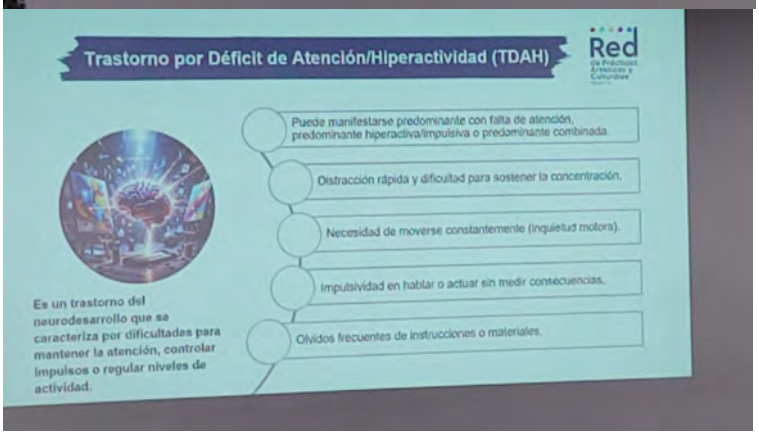
La neurodivergencia (incluyendo condiciones como el autismo, TDAH o dislexia) es de vital importancia en los procesos de formación artística porque introduce modos únicos de percibir, procesar y expresar la realidad, que son la esencia de la creatividad. Al reconocer y adaptar los métodos de enseñanza para estas diferencias cognitivas, los programas artísticos fomentan la inclusión y maximizan el potencial creador de individuos que, de otra manera, podrían ser excluidos por pedagogías rígidas. Estas perspectivas no convencionales a menudo se traducen en enfoques artísticos innovadores en la forma de sentir, percibir o saber, enriqueciendo el colectivo y diversificando las posibilidades y los modos de hacer y vivir el arte para todos. La flexibilidad en el diseño de los instrumentos y las estrategias didácticas es clave para que el proceso formativo se adapte a las necesidades de cada grupo.

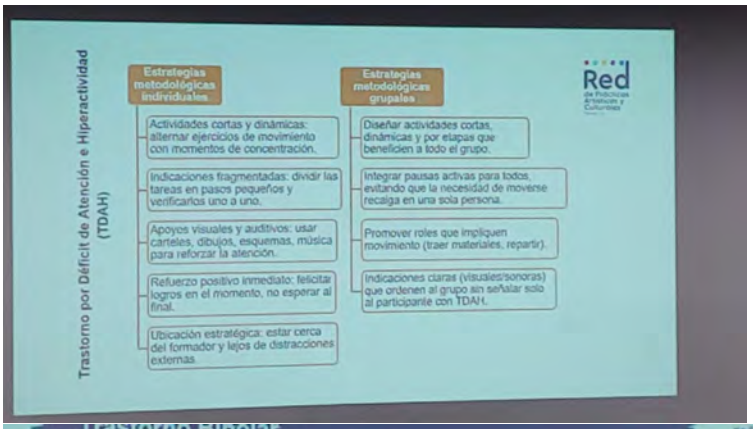
La inclusión en el contexto de una red de formación artística es una experiencia de alto valor transformador, ya que convierte la diversidad individual y de saberes en un capital colectivo. Al operar en red, los procesos de formación trascienden la mera instrucción individual; se

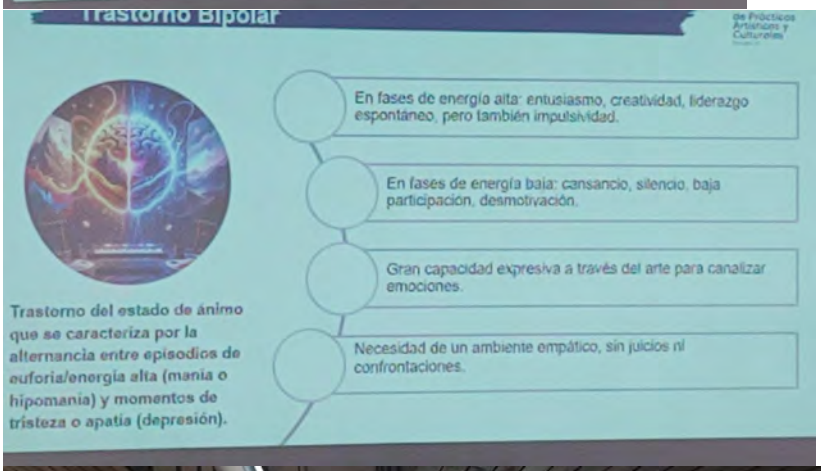
convierten en ecosistemas de aprendizaje horizontal donde la presencia de diferentes identidades, niveles de experiencia (novato, gestor, artista profesional) y neurodivergencias no son obstáculos, sino insumos creativos esenciales. Estas redes permiten la distribución de conocimientos y la experimentación pedagógica flexible que no se limita a un único enfoque, asegurando que cada participante, sin importar su punto de partida, encuentre su voz y su espacio de pertenencia, fomentando así la creación interdisciplinar y la construcción de tejido social en la comunidad artística













Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Cuadro informe de proyecciones

PROCESO No. 9 **Convenio 4600105124**	**Comuna 13 (San Javier) y 10 (La candelaria)**
ÉNFASIS EN TEATRO CONTEMPORÁNEO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN	

INFORME DE AVANCES DE LAS ACCIONES DE PROYECCIÓN EJECUTADAS Y PROYECTADAS AL MES DE NOVIEMBRE

Cronograma de las acciones de cobertura, intercambios, circulaciones y muestras

Proyección Coberturas

Cobertura	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1	Septiembre 16 Ejecutada	Jardín Botánico Fiesta del libro	10:00 a 10:45 am.	Natalia Cárdenas
2	Septiembre 16 Ejecutada	Jardín Botánico Fiesta del libro	11:00 a 11:45 am.	Carlos Pérez
3	Noviembre 13 Proyectada	Complejo acuático, Estadio Atanasio Girardot	5:00 pm	Patricia Carvajal

Proyección Circulaciones

Circulaciones	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1. Obra Las hijas de Ruth	21 de septiembre Ejecutada	Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, municipio de La Estrella, Auditorio de la Biblioteca Municipal	5:00 pm	Clara Pabón Patricia Carvajal
2. Obra El Cajón	23 de septiembre Ejecutada	VI Festival de Teatro José Manuel Freidel, realizado por Pandora Centro Agro Cultural - Santa Bárbara, en la Casa Campesina	5:00 pm	Clara Pabón Patricia Carvajal

3. Obra Crash Zone -	23 de septiembre Ejecutada	VI Festival de Teatro José Manuel Freidel, realizado por Pandora Centro Agro Cultural - Santa Bárbara, en la Casa de la Cultura	6:00 pm	Clara Pabón Patricia Carvajal
4 Obra Crash Zone -	16 de octubre Ejecutada	Festival de Teatro Titiribí 2025	12pm a 10am (22 horas)	Clara Pabón Patricia Carvajal

Proyección Intercambios

Intercambios	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
Intercambio red de danza y red de creación escénica laboratorio base Casa del Teatro de Medellín.	30 de Agosto Ejecutada	Casa del teatro de Medellín.	6pm .a 9pm.	Patricia Carvajal Clara Pabón
Intercambio red de danza y red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio 1 La pradera, Renovación, Elemental Teatro y oficina Central de los Sueños.	21 de Septiembre Ejecutada	Circo Medellín	3 pm. A 6pm.	Patricia Carvajal Clara Pabón Natalia Cárdenas
Intercambio red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio Interdisciplinar y Renovación.	8 de Octubre Ejecutada	Centro Cultural facultad de artes de la U de A	6:30 pm. A 9:00 pm	Clara Pabón Patricia Carvajal Yomaira Isabell Herrera
Intercambio red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio 2 Niquitao y Renovación.	29 de Octubre Ejecutada	Fanfarria títeres	2:00pm a 5:00pm	Patricia Carvajal Clara Pabón Natalia Cárdenas

Proyección Muestras. Se proyectan para ser presentadas en noviembre y entregar resultados en el cuarto informe

Muestras	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1.Laboratorio 1 La Pradera Obra La vuelta al mundo en 80 días	23 de noviembre Proyectada	J.A.C La Pradera parte alta	6.30 pm a 8.00 pm	
2. Laboratorio 2 Niquitao Obra Los guardianes del Arcoiris	21 de noviembre Proyectada	IE Hector Abed Gomez Sede Niquitao	2.00 am a 4.30.pm	Natalia Cárdenas Patricia Carvajal Clara Pabón
3.Laboratorio Base Obra Partir	20 de noviembre Proyectada	Casa del Teatro de Medellín	5:00 pm a 9:00pm	Carlos Pérez Clara Pabón Patricia Carvajal
4. 3.Laboratorio Interdisciplinar Iluminación y sonido de la obra Partir	20 de noviembre Proyectada	Casa del Teatro de Medellín	4:00 pm a 9:00pm	Yomaira Herrera Clara Pabón Patricia Carvajal

Durante el mes de octubre se realizaron las siguientes proyecciones

CIRCULACIONES:

El 16 de noviembre con la Obra Crash Zone - Del laboratorio Base de Casa del teatro participando del Festival de Teatro Titiribí 2025 dónde los participantes del laboratorio tuvieron la experiencia de presentarse en un gran teatro del municipio de Titiribí Antioquia y participar en un festival de Teatro, experiencia que los anima a continuar en el proceso de la Red y

afianza y potencializa sus habilidades como artistas. Ver planeación y Bitácora en la carpeta del One Drive Proyección/ circulación/Titiribí







Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

INTERCAMBIOS

Se realizaron dos intercambios con la Corporación Renovación y dos de sus laboratorios en creación escénica, uno en el Centro cultural de la U de A con el laboratorio interdisciplinar dónde los participantes además de realizar actividades de integración con el otro laboratorio y conocer el espacio, disfrutaron de la obra Mierda Bonita del director Wilder Lopera, al final hubo un conversatorio que evidenció lo importante que son estos espacios para crear competencias artísticas y de conocimiento de las artes escénicas para los y las participantes. Ver planeación y Bitácora en la carpeta del One Drive Proyección/ Intercambios









En el otro intercambió el laboratorio 2 Niquitao tuvieron la oportunidad de asistir a la obra Amor de la Fanfarria Títeres y compartir con otro laboratorio de la Corporación Renovación. Los participantes, disfrutaron de un espacio lleno de magia donde las artes vibran desde el amor y el recorrido trabajo que realiza la Fanfarria, los participantes fueron muy felices y al final el grupo La Fanfarria les hizo un conversatorio dónde de los niños y niñas hablaron de la obra y del amor. Estos espacios brindan a los participantes experiencias que siempre van a llevar en el corazón.





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

4. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

En este componente se realizó una nueva convocatoria para el laboratorio 3 Improvisación a cierre del mes de octubre con 10 inscritos, el laboratorio comienza el 5 de noviembre y culmina el 25.

Además, se realizaron diseños de aprobación de piezas gráficas que se han convertido en ECAR para convocar a los eventos, tales como:





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín



5. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

La coordinadora Patricia Carvajal, la administradora Clara Pabón y los formadores del Lote asistieron a las mesas interinstitucionales, que además de ser un componente que ya se describió más adelante fue un aporte de conocimiento para el desarrollo pedagógico de los laboratorios y de la unión entre redes.

Estos encuentros potencializan y califican nuestros procesos, haciendo un trabajo con el arte de manera consciente y altamente calificado.